Colloque international

Avant-gardes au prisme du genre dans l'espace germanophone de 1945 à nos jours : sociabilités, esthétiques, mémoires

jeudi 12, vendredi 13, samedi 14 octobre 2023

Université Jean Moulin Lyon 3

Amphithéâtre Huvelin – Salle Caillemer

Salles Peloux et Nerson

Internationale Tagung

Avantgarden im Spannungsfeld von Gender im deutschsprachigen Raum von 1945 bis heute: Soziabilitäten, Ästhetiken, Erinnerungsprozesse

Donnerstag 12.10., Freitag 13.10., Samstag 14.10.2023

Universität Jean Moulin Lyon 3

Hörsaal Huvelin – Caillemer-Saal

Salles Peloux et Nerson

Programme
Programm

Jeudi 12 octobre/ Donnerstag, den 12. Oktober

Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Accueil des participant·e·s/ Begrüßung der Teilnehmer*innen : à partir de 13h/ ab 13 Uhr

13h30 **Introduction/ Einführung**

14h-14h45 **Conférence inaugurale/ Eröffnungsvortrag (format hybride/hybrides Format*)**
Rencontre du genre - en partenariat avec la MSH Lyon Saint-Étienne
Présidence/ Moderation : Sibylle Goepper
Magali NACHTERGAEL (Bordeaux)
Le corps des femmes est une avant-garde. Performance, visibilité et stratégies esthétiques

14h45-15h Discussion

15h-15h15 Pause

Séance plénière/ Plenarsitzung

Session 1 **La force des collectifs/ Die Kraft der Kollektive**
Présidence/ Moderation : Hélène Camarade

15h15-15h45 Eiske SCHÄFER (Berlin)
Lost female Future? Architektinnen und Utopien in der DDR, 1945–1955

15h45-16h15 Hanne BERGIUS (Berlin)
Selbstentwürfe des Camp im Westberlin der achtziger Jahre im Crossover der Künste

16h15-16h45 David WEBER (Marseille)
L'Université d'été homosexuelle de Marseille et le festival Homolulu de Francfort-sur-le-Main en 1979 : de l'utopie à la formation d'une militance queer

16h45-17h15 Discussion

18h-19h30 **Apéritif dînatoire – Salle Boris Stark/ Aperitif im Boris-Stark-Saal**

20h **Goethe Institut – 18 Rue François Dauphin, 69002 Lyon**
Projection du film de Tina Bara « Lange Weile »/ Filmvorführung von Tina Baras „Lange Weile“
Discussion avec/ Gespräch mit Tina Bara (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig)

Vendredi 13 octobre/ Freitag, den 13. Oktober

Panel A - Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Session 2 **Identités et esthétiques plurielles des avant-gardes/ Multiple Identitäten und Ästhetiken der Avantgarden**
Présidence/ Moderation : Agathe Mareuge

9h-9h30 Paola BOZZI (Milan / Berlin)
Trans/genus. Genre- und Genderüberwindung im Werk Meret Oppenheims ab 1954

9h30-10h Beate SOMMERFELD (Poznań)
Cutting / zu Schnittmustern 'weiblicher' Avantgarde bei Unica Zürn und Friederike Mayröcker

10h-10h30 Laura TEZAREK (Wien)
Gerstl und Ujvary: Feministische Autorinnen der österreichischen Nachkriegsavantgarde?

10h30-11h Discussion

11h00-11h30 Pause

11h30-12h Hélène CAMARADE (Bordeaux)
Les femmes dans la narration graphique d'Anke Feuchtenberger : une esthétique d'avant-garde ?

12h-12h30 Judith RODENBECK (Riverside)
Feedback/autotheory: On Marianne Wex's *Let's Take Back Our Space*

12h30-12h45 Discussion

Panel B - Salle Caillemer/ Caillemer Saal, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Session 3 **D'une avant-garde à l'autre – filiations et mémoires/ Von einer Avantgarde zur anderen - Filiationen und Erinnerungsprozesse**
Présidence/ Moderation : Élise Petit

9h-9h30 Vera GRUND (Paderborn)
Feminism, New Age and Postcolonialism as Counter-Avant-Garde?

9h30-10h Nadine SCHARFETTER (Krems an der Donau)
Überlegungen zu genderspezifischen Aspekten in Kompositionen der musikalischen Avantgarde ab 1950

10h-10h30 Juana ZIMMERMANN (Paderborn)
Darmstädter Frauen – Ausführende, Außenseiterinnen oder Avantgarde? Historische Wahrnehmung der Dozentinnen und Interpretinnen in den Anfängen der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik

10h30-11h Discussion

11h-11h30 Pause

11h30-12h Juliette RUPP (Strasbourg)
Se référer à des artistes hommes reconnus, une stratégie de Valeska Gert dans son auto-inscription historiographique ?

12h-12h30 Gaëlle PERIOT-BLED (Paris)
Valie Export et la visibilité de la performance (1960-1970)

12h30-12h45 Discussion

13h-14h30 Repas de midi (Buffet sur place)/ Mittagessen (Büffet am Veranstaltungsort)

Panel A - Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Session 4 **Radicalités, errances, marges des avant-gardes/Radikalität, Irrungen, Marginalität der Avantgarden**
Présidence/ Moderation : Agathe Mareuge

14h30-15h Alexandre MOUSSA (Paris)
Aller jamais retour : errances formelles et politiques d'Ulrike Ottinger (1978-1989)

15h-15h30 Quentin PETIT DIT DUHAL (Paris)
Genre et dandysme dans les œuvres photographiques et performatives d'Urs Lüthi

15h30-16h Jean-François LAPLENIE (Paris)
Radicalité esthétique, radicalité politique, radicalité queer : ruptures en tous genres chez Ronald M. Schernikau

16h-16h30 Discussion

16h30-17h Pause

Panel B - Salle Caillemer/ Caillemer Saal, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Session 5 **Voix/es des avant-gardes contemporaines : entre texte.../ Stimmen/Wege der zeitgenössischen Avantgarden: zwischen Text...**
Présidence/ Moderation : Cécile Chamayou-Kuhn

14h30-15h Jing GUO (Kiel)
„diese schmelzenden flächen sind wir." Die Verschmelzung der binären Körperlichkeit in Ulrike Draesners „pissblumen"

15h-15h30 Sylvie ARLAUD (Paris)
« Espèces de genres » : histoire expérimentale de la (dé)construction des et du genre·s chez Ulrike Draesner (de *Sieben Sprünge vom Rand der Welt*, 2014, à *Die Verwandelten*, 2023)

15h30-16h Anne Isabelle FRANÇOIS (Paris)
(Ré)pulsions, écritures cannibales, genre et avant-garde

16h-16h30 Discussion

16h30-17h Pause

Séance plénière/ Plenarsitzung - Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

17h-17h30 Nina Noeske (Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena), Vera Grund (Paderborn)
Buchpräsentation: Gender und Neue Musik. Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart

17h30-17h45 Discussion

20h30 **Repas de colloque/ Gemeinsames Abendessen**

Samedi 14 octobre/ Samstag, den 14. Oktober

Séance plénière/ Plenarsitzung - Amphithéâtre Huvelin/ Hörsaal Huvelin

Session 6 **Voix/es des avant-gardes contemporaines : … et corps/ Stimmen der zeitgenössischen Avantgarden: … und Körper**
Présidence/ Moderation : Susanne Böhmisch

9h-9h30 Jenny SCHRÖDL (Berlin)
Inszenierungen von Gender in der freien Szene der Gegenwart: Zentrale Merkmale und ästhetische Formen

9h30-10h Thore WALCH (Berlin)
Wenn Performativität zum Zeichen wird. Zur Transformation der Performance Art in den Inszenierungen Florentina Holzingers

10h-10h15 Discussion

10h15-10h30 Pause

10h30-11h Kathrin-Julie ZENKER (Aix-en-Provence)
Jenseits von Binarität: Androgynität und Macht in der Performance « Faust » (2017) von Anne Imhof

11h-11h30 Priscilla WIND (Clermont-Ferrand)
Le body art queer : un artivisme avant-gardiste ?

11h30-11h45 Discussion

11h45-12h Pause

12h-12h45 **World Café -** Salles Peloux et Nerson, 15 quai Claude Bernard 69007 Lyon
Moderation : Sibylle Goepper, Agathe Mareuge, Cécile Chamayou-Kuhn, Jenny Schrödl
« Avant-garde et genre : définitions, circulations, articulations/ Avantgarde und Gender: Begrifflichkeit, Zirkulationen, Artikulationen »

12h45-13h **Clôture du Colloque/ Abschluss der Tagung**

Comité d'organisation/ Organisationsteam

Susanne Böhmisch
Cécile Chamayou-Kuhn
Sibylle Goepper
Agathe Mareuge
Élise Petit
gender.avantgarde@gmail.com

*le lien webex sera transmis sur demande/der Webexlink wird auf Anfrage zugeschickt:
sibylle.goepper@univ-lyon3.fr