



Réinvestissements des romantismes dans la création contemporaine

WORKSHOP - 22 MARS 2024 à l'Espace Rabelais, salle 0.20

organisé par Ingrid LACHENY (CEGIL), Roxane MARTIN (CREAT),
Susanne MÜLLER (CREM) et Marie URBAN (Écritures)

13h : accueil des participant.e.s

13h30 : mot d'accueil des co-organisatrices et lancement du *workshop*

13h40- 15h00

Agathe DUPERRON (Heidelberg) : Un exemple d'intermédialité dans les *Aventures de la Nuit de la Saint-Sylvestre* d'E.T.A. Hoffmann : Julie et les tableaux de Mieris.

Mélanie DUMAS (Metz/Paris) : De l'effraction à la diffraction : l'écriture flamboyante de la voie négative chez Hugo et Novarina

Discussion et pause

15h40-17h00

Fiona O'DONNELL (Toulouse) : Réinvestissements du romantisme allemand dans les mises en scène contemporaines du grotesque

Hadrien FONTANAUD (Montpellier) : Romantisme du paysage dans le cinéma britannique

Discussion

Perspectives et clôture du *workshop*



Ce *workshop* pourra être suivi en ligne. Merci de vous inscrire dans ce cas auprès de
Ingrid Lacheny : ingrid.lacheny@univ-lorraine.fr