



Kulturpessimismus

Le pessimisme culturel

Analysen & Akteure / Analyses & Acteurs

Françoise Lartillot, Uwe Puschner (Hrsg./éds.)

Reihe: Zivilisationen und Geschichte / Civilizations and History / Civilisations et Histoire, Bd. / vol. 86

Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York,
Oxford, 2025. 386 S., 6 s/w Abb.

ISBN (ePUB) 9783631711088
ISBN (MOBI) 9783631711095
ISBN (PDF) 9783653072433
ISBN (Hardcover) 9783631677315

HerausgeberInnen

Françoise Lartillot, Professeur à l'Université de Lorraine à Metz et directrice du Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine (CEGIL). *Uwe Puschner*, Professor am Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin und Mitglied des Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine (CEGIL).

Zusammenfassung

Kulturpessimismus ist eine der Signaturen der Jahrzehnte vom Übergang zum 20. Jahrhundert bis zum Ende der Weimarer Republik. Mit dem Schlagwort ist ein Erklärungsansatz verbunden, wonach der von Zeitgeistpropheten ‚rechter‘ Couleur verbreitete Kulturpessimismus dem Nationalsozialismus den Boden bereitet habe. Dagegen wurden kritische Einwände vorgebracht. Der Sammelband befasst sich in ideen- und ideologiegeschichtlicher Perspektive mit den intellektuellen Horizonten von Kulturpessimismus und er widmet sich dessen Protagonisten und den aus ihrer Auseinandersetzung mit der als bedrohlich wahrgenommenen Gegenwart hervorgegangenen Metakritiken und Utopien.

Le pessimisme culturel est l'un des thèmes marquants des décennies allant du tournant du XXe siècle à la fin de la République de Weimar. On lui associe souvent une manière de thèse selon laquelle il aurait été propagé par des prophètes inspirés par l'esprit du temps, eux-mêmes d'orientation 'droitière', et aurait fait le lit du national-socialisme. A contrario, certains ont formulé des objections critiques quant à cette thèse. Partant de l'histoire des idées et des idéologies, les études rassemblées ici se concentrent sur le contexte intellectuel du pessimisme culturel et étudient ses protagonistes ainsi que les métacritiques et utopies issues de leur confrontation avec un présent qu'ils percevaient comme menaçant.

Inhalt

Vorwort

GILBERT MERLIO

Anmerkungen zum Begriff des «Kulturpessimismus». Ein Essay

ANGÈLE KREMER-MARIETTI †

Contre la thèse des « Prophètes du déclin » de l'historien Arthur Herman

OLIVIER AGARD

Die philosophische Anthropologie zwischen Kulturkritik und Pragmatismus

PIERRE-ANDRÉ TAGUIEFF

Racialisme, pessimisme et décadentisme chez Joseph-Arthur de Gobineau (1816-1882)

INA ULRIKE PAUL

Paul Anton de Lagarde – une critique de la civilisation teintée de pessimisme culturel ?

JOHANNES HEINßEN

Die Summe des Jahrhunderts. Julius Langbehns Rembrandt als Erzieher und die Krise des Historismus

ANJA LOBENSTEIN-REICHMANN

Zwei Seiten derselben Medaille? Fritz Sterns «Kulturpessimismus» und Houston Stewart Chamberlains Rassenutopie

MICHEL GRUNEWALD

Moeller van den Bruck als Kulturoptimist

DANIEL MORAT

Kulturpessimismus in Aktion? Theodor Lessing und der Lärm

ALFRED PFABIGAN

Gustav Klimt als Erzieher?

JOHANNES LEICHT

Heinrich Claß und das «Kaiserbuch» von 1912. Kulturpessimistische Protestschrift oder nationalistische Programmschrift?

WERNER TREß

Nietzsche als Wille und Vorstellung. Elisabeth Förster- Nietzsche und die weltanschauliche Überformung des Werkes ihres Bruders

FRANÇOISE LARTILLOT

Le cas Rilke: Réécritures du « pessimisme culturel » Interactions, instanciations et distanciations

JOËL BERNAT

Mystique contre pessimism: le cas Jung

ARND BAUERKÄMPER

«Kulturpessimismus» in Großbritannien? National Efficiency als Mobilisierungskonzept von Sozialreformern, radikalen Nationalisten und Imperialisten im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert

BARBARA BEßLICH

«Niedergang war immer». Botho Strauß und sein Untergang des Abendlandes