



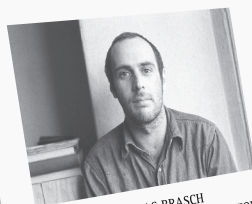
cahiers
d'études
germaniques



87



cahiers
d'études
germaniques



THOMAS BRASCH
(IN)ACTUEL, INTERMÉDIAL, TRANSNATIONAL

Textes réunis
par Florence BAILLET et Bernard BANOUN

Avec un cahier d'hommages à Ingrid HAAG

Thomas Brasch (In)actuel, intermédial, transnational

Textes réunis par Florence BAILLET et Bernard BANOUN

AVANT-PROPOS

Florence BAILLET et Bernard BANOUN

ALLERS-RETOURS BIOGRAPHIQUES

Michel BATAILLON, Thomas Brasch – Éléments de biobibliographie

Entretien de Thomas BRASCH avec Michel BATAILLON, Berlin, 1985, De Shakespeare et Marivaux à Brasch. À propos de Mercedes

Ofer WALDMAN, *Edipe à Charlottenburg*. Thomas Brasch – reflets biographiques et littéraires

ŒUVRES « INACHEVÉES », WORK IN PROGRESS

Carola HÄHNEL-MESNARD, Thomas Brasch et l'avant-garde russe et soviétique (Eisenstein – Tretiakov – Khlebnikov)

Anne LEMONNIER-LEMIEUX, Le fragment comme choix esthétique chez Thomas Brasch : un éclairage de son œuvre à partir de *Vor den Vätern sterben die Söhne*
Hannah MARKUS, „Das wenigstens hat sich geändert“. Textgenese und Poetik bei Thomas Brasch am Beispiel von Gedichten aus *Der schöne 27. September*

CIRCULATIONS ENTRE MÉDIAS, GENRES ET LANGUES

Florence BAILLET, Les disques pour enfants de Thomas Brasch en RDA : littérature audio et point de vue d'en-bas

Kristin SCHULZ, „Bleibt mir vom Hals“. Thomas Brasch im Spiegel seiner essayistischen und fiktionalen Prosa
Marielle SILHOUETTE, Les traductions de Shakespeare par Thomas Brasch

HÉRITAGES ET RÉAPPROPRIATIONS

Bénédicte TERRISSE, Histoire d'un cahier culte.

Le numéro 89 *Thomas Brasch* dans la collection « Poesiealbum » (1975)

Bernard BANOUN, « Dans les yeux brillants de Brasch ».

Emine Sevgi Özdamar et le théâtre de Thomas Brasch
Matthias STEINLE, „Und ich bin das Schnitzel“.

Filmische Annäherungen an und mediale (Selbst-)Bilder von Thomas Brasch

BRASCH (POUR) AUJOURD'HUI

Table ronde avec Marion BRASCH, Michel BATAILLON et Jürgen KUTTNER, animée par Bernard BANOUN : l'actualité de Thomas Brasch et de son œuvre

Insa WILKE, Ein Brief

Cahier pour Ingrid HAAG

Textes réunis par Hélène BARRIÈRE, Susanne BÖHMISCH et Karl Heinz GÖTZE

Je commande _____ livre(s) x 15 €

frais de port France métropolitaine + 6 €
UE et Suisse + 9 € } + 1 €
hors UE + 12 € PAR LIVRE SUPPLÉMENTAIRE

montant total de _____ €

N° SIRET _____

obligatoire pour les professionnels, institutions, librairies

N° de TVA intracommunautaire _____

obligatoire pour l'UE

Mode de règlement :

- soit par chèque à l'ordre du régisseur des recettes des PUP
- soit par virement

Adresse de livraison _____

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Identifiant national de compte bancaire – RIB

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB	Domiciliation
10071	13000	00001006453	85	TPMARSEILLE

Identifiant international de compte bancaire – IBAN

IBAN (International Bank Account Number)						BIC	
FR76	1007	1130	0000	0010	0645	385	TRPUFRPI

amU Aix
Marseille
Université

Éditions



Tél. : 33 (0)4 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr