Alfred Döblin 2028

Un réseau académique et culturel international

Célébrer le 150e anniversaire d'Alfred Döblin

Document de réflexion

Juillet 2026

Préparé par Francis Doblin, petit-fils d'Alfred Döblin

révisé 15.09.2026

Remerciements

Les descendants d'Alfred Döblin tiennent à exprimer leur sincère gratitude aux universités et sociétés savantes qui ont d'ores et déjà manifesté leurs encouragements et leur soutien à cette initiative internationale.

La Commémoration internationale du 150e anniversaire d'Alfred Döblin a été chaleureusement accueillie par l'Internationale Alfred-Döblin-Gesellschaft, qui lui a apporté ses premiers encouragements et son soutien.

UNESCO

L'initiative a également été chaleureusement accueillie par la Commission allemande pour l'UNESCO, qui s'est déclarée disposée à examiner les demandes de patronage pour des cycles de manifestations académiques et culturelles s'inscrivant dans le cadre de la Commémoration internationale.

Conseil consultatif scientifique et culturel international

Le Conseil consultatif scientifique et culturel international réunit des universitaires et spécialistes de renom, dont l'expertise contribuera à favoriser la coopération internationale, dans le plein respect de l'indépendance académique et institutionnelle de chaque organisation participante.

Nom	Affiliation	Fonction
Professeure Dr Sabina Becker	Université de Fribourg	**Présidente**
Dr Christina Althen	Membre de l'équipe éditoriale de l'édition des œuvres d'Alfred Döblin	**Membre académique**
Professeur Stefan Keppler-Tasaki	Université de Tokyo	**Membre académique**
Francis Doblin	Petit-fils d'Alfred Döblin	**Coordinateur**

Le Conseil consultatif sera progressivement élargi à mesure que d'autres universitaires et représentants d'institutions culturelles confirmeront leur participation.

1. Présentation et objectifs

L'année 2028 marquera le 150e anniversaire de la naissance d'Alfred Döblin (1878-1957), offrant une occasion exceptionnelle de renouveler l'intérêt international pour l'un des écrivains les plus originaux et les plus ambitieux sur le plan intellectuel du vingtième siècle.

Bien que principalement connu pour *Berlin Alexanderplatz*, l'œuvre de Döblin dépasse largement ce seul chef-d'œuvre.

Médecin, romancier, essayiste et intellectuel engagé dans la vie publique, il a exploré nombre des questions fondatrices de la société moderne : la relation entre l'individu et la communauté, la démocratie et la responsabilité politique, la migration et l'exil, les mutations scientifiques et technologiques, la diversité culturelle, et la place de l'humanité dans un monde en rapide évolution. Loin d'appartenir uniquement au passé, ces questions continuent de nourrir le débat intellectuel, culturel et civique contemporain.

Cet anniversaire représente donc bien plus qu'une occasion d'honorer une grande figure littéraire. Il offre la possibilité de redécouvrir une œuvre dont la richesse continue d'inspirer chercheurs, étudiants, artistes et lecteurs, par-delà les cultures, les disciplines et les générations.

Pour marquer cet anniversaire, les descendants d'Alfred Döblin ont lancé, en juillet 2026, un réseau académique et culturel international réunissant universités, académies, bibliothèques, musées, théâtres, maisons d'édition et autres institutions désireuses de contribuer au renouveau de l'étude, de la diffusion et de la reconnaissance publique de son œuvre.

Plutôt que de créer une organisation centrale ou d'imposer un programme commun, le réseau offre un cadre ouvert au sein duquel chaque institution participante demeure entièrement libre de développer des projets reflétant ses propres intérêts, son expertise et ses traditions. Conférences, expositions, productions théâtrales, publications, programmes éducatifs et bien d'autres formes d'activités peuvent toutes contribuer à cette entreprise commune.

L'initiative repose sur une conviction simple : la richesse de l'œuvre d'Alfred Döblin se reflète au mieux dans la diversité des institutions et des disciplines qui s'y intéressent. En encourageant la communication, la visibilité mutuelle et la coopération volontaire, le réseau vise à renforcer les relations existantes, à susciter de nouveaux partenariats et à promouvoir une reconnaissance internationale plus large de son héritage intellectuel et artistique.

En quelques semaines à peine après son lancement, des universités et organisations culturelles d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Amérique latine, d'Asie et d'Afrique ont déjà exprimé leur intérêt à participer.

Cet accueil précoce témoigne à la fois de la résonance internationale durable de l'œuvre de Döblin et du désir partagé de la replacer au centre de la vie académique et culturelle contemporaine.

Ce document de réflexion expose les objectifs, les principes directeurs et l'organisation de l'initiative. Il constitue, avant tout, une invitation adressée aux institutions du monde entier à contribuer, chacune à sa manière, à une commémoration internationale reflétant la diversité, la vitalité et la pertinence continue de l'œuvre d'Alfred Döblin.

2. Pourquoi Alfred Döblin aujourd'hui ?

Alfred Döblin (1878-1957) compte parmi les écrivains européens les plus originaux et les plus ambitieux du vingtième siècle sur le plan intellectuel.

Dès le début de sa carrière, Döblin a refusé de se laisser enfermer dans les conventions littéraires établies.

D'abord associé à l'expressionnisme allemand, qu'il n'a cessé de dépasser, il a exploré de nouvelles formes narratives, des perspectives multiples et des techniques documentaires qui ont contribué à redéfinir le roman moderne. Ses réflexions sur la nature du récit épique demeurent elles aussi une contribution majeure à la pensée littéraire du vingtième siècle.

Pour autant, l'innovation littéraire n'a jamais été une fin en soi. Pour Döblin, la littérature offrait un moyen de comprendre la complexité de l'existence humaine et d'appréhender les forces qui façonnent les sociétés.

S'appuyant sur son expérience de médecin et sur une curiosité intellectuelle exceptionnelle, il a examiné les relations entre l'individu et la communauté, la science et l'éthique, le pouvoir politique et la responsabilité personnelle, la migration et l'exil, la technique et la nature, la violence et la démocratie.

Ses horizons intellectuels dépassaient largement l'Europe. Tandis que *Voyage en Pologne* (*Reise in Polen)* explorait la vie des communautés juives d'Europe orientale avec une remarquable empathie, la trilogie Amazonas offre une réflexion sur les rencontres entre civilisations, cultures autochtones et expansion coloniale.

Ensemble, ces œuvres révèlent un auteur dont le regard a toujours transcendé les frontières nationales, anticipant nombre des débats actuels sur la diversité culturelle, la compréhension interculturelle et la responsabilité mondiale.

Parmi les réalisations les plus visionnaires de Döblin, *Montagnes, mers et géants* (*Berge Meere und Giganten*), publié en 1924, occupe une place à part. Bien avant que la dégradation de l'environnement, la pression démographique et les conséquences sociétales du progrès technique ne deviennent des préoccupations mondiales, ce roman imaginait les transformations profondes que pourrait engendrer la volonté humaine de maîtriser la nature. La puissance de son imagination et sa clairvoyance intellectuelle lui confèrent une actualité saisissante.

Tout au long de sa vie, Döblin a également estimé que les écrivains et les chercheurs devaient participer activement à la vie publique. Il a cherché à bâtir des passerelles entre littérature, savoir, science et société, convaincu que la culture pouvait approfondir notre compréhension de l'humanité tout en renforçant la responsabilité civique. Cette conviction est demeurée constante à travers les bouleversements de la guerre, de l'exil et de la reconstruction de l'Europe d'après-guerre.

Près de soixante-dix ans après sa mort, l'œuvre de Döblin continue d'éclairer nombre des questions qui définissent notre époque. Sa portée durable tient non seulement à son originalité littéraire, mais aussi à sa capacité à faire dialoguer les disciplines, à relier les cultures et les générations, et à susciter une réflexion approfondie sur les défis du monde moderne. C'est cette vitalité persistante — et cette remarquable ouverture — que la Commémoration internationale du 150e anniversaire d'Alfred Döblin entend célébrer

3. Le réseau international

La Commémoration internationale du 150e anniversaire d'Alfred Döblin repose sur la conviction que la richesse de l'œuvre de Döblin se reflète au mieux dans la diversité des institutions, des disciplines et des traditions culturelles qui s'y intéressent.

Son objectif n'est donc pas de créer une nouvelle organisation, mais de renforcer les liens entre institutions existantes et d'encourager l'émergence de nouvelles collaborations académiques et culturelles.

Le réseau réunit universités, académies, bibliothèques, musées, théâtres, maisons d'édition et organisations culturelles partageant un intérêt pour la vie, l'œuvre et l'héritage intellectuel d'Alfred Döblin.

Bien qu'unies par un engagement commun en faveur d'une meilleure connaissance de son œuvre, chaque institution participante demeure entièrement libre de déterminer la nature, l'ampleur et le calendrier de sa propre contribution.

L'initiative n'impose ni programme commun ni forme de participation privilégiée.

Conférences, séminaires, expositions, productions théâtrales, publications, activités éducatives, projets artistiques et bien d'autres initiatives sont également bienvenus. Leur diversité n'est pas seulement une caractéristique du réseau : elle en constitue l'une des plus grandes forces.

Au-delà de l'anniversaire lui-même, le réseau vise à faciliter la circulation des idées, des informations et des expériences entre ses participants. Les institutions seront invitées à faire connaître leurs activités prévues afin qu'elles puissent être relayées au sein du réseau, accroissant leur visibilité, encourageant de nouveaux échanges et, le cas échéant, donnant naissance à des projets collaboratifs transnationaux et interdisciplinaires.

Dès ses premières semaines, l'initiative a déjà permis de créer de nouveaux contacts entre institutions qui n'avaient pas collaboré auparavant.

À mesure que le réseau se développe, ces échanges devraient générer de nouvelles opportunités de coopération, permettant à chaque projet de bénéficier de l'expérience, de l'expertise et de la créativité des autres, dans le plein respect de l'indépendance de chaque participant.

Le réseau se veut délibérément léger dans sa structure et ambitieux dans sa portée.

Plutôt que de diriger les activités, il cherche à offrir un cadre au sein duquel les idées peuvent circuler librement, les partenariats se nouer naturellement, et les institutions contribuer, chacune à sa manière, à une reconnaissance internationale renouvelée de l'œuvre d'Alfred Döblin.

4. Principes directeurs

La Commémoration internationale du 150e anniversaire d'Alfred Döblin repose sur un petit nombre de principes destinés à favoriser une large participation internationale, dans le respect de l'autonomie, de la diversité et des valeurs humanistes partagées qui caractérisent l'initiative.

Liberté académique et artistique

Chaque institution participante demeure entièrement libre de déterminer les thèmes, les formats et les perspectives de sa contribution. L'initiative encourage l'excellence scientifique, la créativité artistique et l'ouverture intellectuelle, sans imposer de programme, d'interprétation ou de méthode.

Indépendance institutionnelle

La participation ne crée aucune obligation formelle. Chaque institution conserve une entière autonomie sur ses activités, son calendrier et son degré d'implication, et contribue selon ses propres priorités, son expertise et ses ressources.

Diversité et interdisciplinarité

L'initiative accueille une grande variété d'approches académiques, artistiques et culturelles. L'œuvre d'Alfred Döblin met naturellement la littérature en dialogue avec l'histoire, la philosophie, la médecine, la pensée politique, le théâtre, les arts visuels et les sciences sociales ; les contributions de toutes les disciplines concernées sont encouragées.

Humanisme, dialogue et responsabilité

S'inspirant de l'humanisme durable qui imprègne la vie et l'œuvre d'Alfred Döblin, l'initiative cherche à favoriser le dialogue entre cultures, disciplines et générations. Elle promeut l'ouverture intellectuelle, la compréhension mutuelle et un sens partagé de la responsabilité, tout en affirmant le respect de la dignité de chaque individu, de la diversité de l'expérience humaine, et de la pertinence continue des questions liées à la liberté, à la justice, aux mutations technologiques, à la coexistence culturelle et à la relation entre l'humanité et la nature.

Échange et coopération internationale

Les institutions participantes sont invitées à faire connaître leurs projets et leurs expériences. En rendant ces initiatives visibles au sein du réseau, la commémoration entend favoriser le dialogue, susciter de nouveaux partenariats et faciliter la coopération par-delà les frontières nationales, linguistiques et disciplinaires.

5. Modalités de participation

La Commémoration internationale du 150e anniversaire d'Alfred Döblin offre un cadre ouvert et flexible au sein duquel chaque institution est invitée à contribuer selon sa propre mission, son expertise et ses centres d'intérêt. Il n'existe pas de modèle de participation privilégié : toute initiative favorisant une compréhension plus approfondie de la vie, de l'œuvre et de l'héritage durable de Döblin est bienvenue.

Activités académiques

Conférences, colloques, séminaires, cycles de conférences, cours universitaires, projets de recherche collaboratifs, initiatives étudiantes et publications scientifiques.

Projets culturels et artistiques

Productions théâtrales, lectures scéniques, festivals littéraires, expositions, concerts, projections de films et autres manifestations artistiques inspirées de la vie et de l'œuvre de Döblin.

Édition et traduction

Nouvelles éditions, traductions, études critiques, catalogues, publications numériques et projets éditoriaux contribuant à la diffusion élargie des écrits de Döblin.

Bibliothèques, archives et musées

Expositions, présentations de manuscrits et de fonds d'archives, programmes publics et initiatives collaboratives mettant en lumière la vie, l'œuvre et le contexte intellectuel de Döblin.

Sensibilisation éducative et publique

Ressources pédagogiques, cercles de lecture, programmes éducatifs, initiatives numériques et activités destinées à faire découvrir aux étudiants, enseignants, lecteurs et publics plus larges les écrits et les idées de Döblin.

Les institutions participantes seront invitées à faire connaître leurs activités prévues. Ces initiatives seront régulièrement relayées au sein du réseau international, accroissant leur visibilité, favorisant le dialogue et aidant les participants à identifier des opportunités de collaboration future.

En définitive, le succès de la Commémoration internationale ne se mesurera pas au nombre de manifestations organisées, mais à la diversité, à la qualité et à l'impact durable des projets qui contribueront ensemble à une reconnaissance internationale renouvelée de la vie, de l'œuvre et de l'héritage humaniste d'Alfred Döblin.

6. Un réseau international en expansion

Lancée en juillet 2026, la Commémoration internationale du 150e anniversaire d'Alfred Döblin a déjà réuni un réseau croissant d'universités, d'académies, de bibliothèques, de musées, de théâtres, de maisons d'édition et d'organisations culturelles à travers le monde.

En quelques semaines à peine, des institutions d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Amérique latine, d'Asie et d'Afrique ont exprimé leur intérêt à participer à l'initiative ou à la soutenir. Cet accueil précoce reflète non seulement la reconnaissance internationale de l'œuvre d'Alfred Döblin, mais aussi la conviction partagée que ses écrits continuent de résonner avec nombre des questions intellectuelles, culturelles et sociétales de notre temps.

Les institutions concernées témoignent d'une remarquable diversité de traditions académiques et de missions culturelles. Certaines sont des centres de germanistique reconnus à l'échelle internationale, tandis que d'autres abordent Döblin sous l'angle de la littérature comparée, de l'histoire, de la philosophie, de la pensée politique, de la médecine, de la traductologie, du théâtre ou des arts visuels. Ensemble, elles illustrent l'exceptionnelle étendue d'une œuvre qui transcende naturellement la frontière des disciplines.

Les projets actuellement en préparation sont tout aussi variés. Ils comprennent des conférences, des séminaires, des expositions, de nouvelles éditions, des traductions, des programmes éducatifs, des initiatives étudiantes et des recherches collaboratives. Ils illustrent, collectivement, les multiples façons dont l'œuvre de Döblin continue d'inspirer la recherche, la création artistique et l'engagement public.

Le réseau se veut ouvert, souple et évolutif.

À mesure que de nouvelles institutions rejoignent l'initiative et que de nouveaux projets voient le jour, la liste des organisations participantes ainsi que le panorama des activités prévues seront régulièrement mis à jour. La commémoration évoluera ainsi de façon organique, façonnée par les initiatives, la créativité et l'engagement de ses participants.

Plus qu'un simple réseau d'institutions, cette initiative devient progressivement une communauté internationale unie par un intérêt commun pour l'œuvre d'Alfred Döblin et par la volonté partagée de veiller à ce qu'elle continue d'être étudiée, interprétée, jouée et découverte par de nouvelles générations.

L'**Annexe I** présente les institutions qui, à la date de *fin août 2026*, ont accepté de participer, ont exprimé leur soutien ou sont actuellement en discussion au sujet de la commémoration.

Elle constitue la première étape de ce qui doit devenir un vaste et durable réseau académique et culturel international.

7. Au-delà de 2028

La Commémoration internationale du 150e anniversaire d'Alfred Döblin vise non seulement à célébrer un écrivain d'exception, mais aussi à renforcer des relations durables entre les institutions, chercheurs, artistes et organisations culturelles engagés autour de son œuvre.

L'anniversaire n'est donc pas conçu comme l'aboutissement d'un programme, mais comme le point de départ d'un processus plus large d'échange international. En favorisant la coopération entre disciplines, pays et générations, l'initiative entend créer de nouvelles opportunités de recherche, d'enseignement, de création artistique, de traduction et d'engagement public, susceptibles de se poursuivre bien au-delà de 2028.

Nombre des questions explorées par Döblin tout au long de sa vie demeurent au cœur du débat contemporain : la démocratie, la migration et l'exil, les mutations scientifiques et technologiques, la diversité culturelle, la relation entre l'humanité et la nature, et les responsabilités éthiques des individus et des sociétés.

Ses écrits continuent d'offrir un fondement exceptionnel à la réflexion interdisciplinaire et à la coopération internationale.

À bien des égards, la structure même de cette initiative reflète l'esprit de l'œuvre de Döblin.

Tout au long de sa carrière, il a cherché à faire dialoguer la littérature avec la médecine, la philosophie, l'histoire, la politique, la science et les arts.

Il est donc naturel que la commémoration de son œuvre réunisse elle-même des institutions issues de ces différents univers dans une entreprise intellectuelle et culturelle commune.

Ce document de réflexion est conçu comme un document évolutif. À mesure que le réseau se développe et que de nouvelles initiatives voient le jour, il sera mis à jour périodiquement afin de refléter l'évolution continue du projet.

Aucune institution, à elle seule, ne peut pleinement refléter la richesse et la diversité de l'héritage d'Alfred Döblin. Mais ensemble, universités, académies, bibliothèques, musées, théâtres, maisons d'édition et organisations culturelles du monde entier peuvent édifier un hommage international à la hauteur de l'étendue de son œuvre et de sa pensée.

C'est dans cet esprit que les institutions du monde entier sont invitées à rejoindre cette entreprise commune, en contribuant, chacune à sa manière, à faire en sorte que l'œuvre d'Alfred Döblin continue d'être étudiée, interprétée, traduite, jouée et découverte par de nouvelles générations à travers le monde.

Annexe I

Réseau académique et culturel international

Institutions actuellement associées à la Commémoration internationale du 150e anniversaire d'Alfred Döblin (2028)

Liste préliminaire —août 2026

La présente liste reflète le développement international rapide du réseau depuis son lancement en juillet 2026.

Elle comprend les universités, académies, bibliothèques, archives, musées, sociétés savantes et institutions culturelles ayant accepté de participer au réseau international, ayant exprimé leurs encouragements et leur soutien à l'initiative, ou avec lesquelles des discussions sont actuellement en cours.

À mesure que les préparatifs avanceront, cette annexe sera régulièrement mise à jour pour refléter les nouvelles institutions participantes et le développement continu des projets collaboratifs.

Europe

Allemagne
Internationale Alfred-Döblin-Gesellschaft
Akademie der Künste, Berlin
Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mayence
Berlin-Brandenburgische Akademie
Deutsches Literaturarchiv Marbach
Goethe-Institut
Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG), Dr. Prof. Paulo Soethe (Brésil)
Ibero-Amerikanisches Institut (IAI), Berlin
Université Johannes Gutenberg de Mayence
Université Bauhaus Weimar
Université de Bayreuth
Ruprecht-Karl Universität Heidelberg
Université de Sarre
Archives littéraires Sarre – Lorraine - Alsace
Université de Potsdam
Université Goethe Francfort, Dr. Prof. Heinz Drügh
Université de Brême
Université de Halle
Université de Leipzig
Université de Münster
Université d'Osnabrück
Université Humboldt, Berlin
Université de Trèves
Université de Tübingen
Université Ludwig Maximilian Munich (LMU)
Université Europa Viadrina, Frankfort s/Oder
Université des arts, section arts dramatiques, Berlin
Université des arts cinématographiques, Babelsberg
Dr. Nico Schmidtner, Université de Bayreuth
Buddenbrookhaus – Heinrich Mann Gesellschaft
Günter Grass Haus
Theaterdiscounter TD, Berlin
Tiger Paper Theater Studio, directeur Tian Gebing
Michael Bienert, journaliste et historien littéraire, Berlin
Municipalité d'Emmendingen
Municipalité Sarrebruck

Autriche
Université de Vienne
Bibliothèque nationale d'Autriche

Belgique
Université de Liège
Dr. Prof. Hubert Roland, Université de Louvain

Bulgarie
Université de Sofia « St. Kliment Ohridski »

Danemark
Université de Copenhague

Espagne
Université Complutense de Madrid
Asociación de Germanistas de Enseñanza Superior (FAGE)

Finlande
Dr.Prof. Kolehmainen

France
Académie des Sciences
Institut d'Études Politiques Paris
École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)
École Normale Supérieure (Paris – Ulm)
École Normale Supérieure de Lyon
Université Paris Sorbonne
Université de Bordeaux
Université de Strasbourg
Université de Grenoble (CERAAC)
Université de Lille
Université de Lorraine
Université Rennes 2
Université de Picardie
Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires
Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine (CEGIL)
Municipalité de Sarreguemines
Municipalité d'Housseras

Grèce
Université nationale et capodistrienne d'Athènes>
Université Aristote de Thessalonique

Hongrie
Université Eötvös Loránd (ELTE), Budapest

Irlande
Trinity College Dublin
Dr. Prof. Christiane Schönfeld, Université de Limerick

Islande
Université d'Islande, Reykjavik

Italie
Université Ca' Foscari de Venise
Université de Bergame
Université de Cagliari
Université de Foggia
Université de Padoue
Université de Palerme
Université Sapienza, Rome
Université Roma Tre
Université de Sassari
Dr. Prof. Luca Renzi, Université d'Urbino
Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM), Milan
Associazione Italiana di Germanistica (AIG)
Piccolo Teatro, Milan

Lettonie
Université de Lettonie (Riga)

Luxembourg
Université de Luxembourg
Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C^2DH

Norvège
Université d'Oslo

Pays Bas
Université de Groningen
Université de Leiden
Université Radboud

Pologne
Teatrgaleria Studio, Varsovie
Université de la Commission Nationale pour l'Education (UKEN), Cracovie
Université de Stettin

Portugal
Université de Lisbonne
Université de Coimbra

Roumanie
Université de Bucarest

Royaume-Uni
Université de Cambridge
Université d'Oxford
Centre de Recherche et d'Études sur les Exilés allemands et autrichiens
Association pour les Études Germaniques en Grande Bretagne

Suisse
Université de Berne
Université de Genève
Université de Zurich
Bibliothèque centrale de Zürich
Archives fédérales suisses (Berne)

Ukraine
Université nationale Ivan Franko de Lviv

Amérique du Nord

Canada
Université de Toronto
Université d'Ottawa

États-Unis
Dartmouth College
Université de Californie, Berkeley
Université Columbia
Université Yale
Université du Michigan
Université Northwestern
Université Georgetown
Université Grinnell
Université Binghamton
Université Texas A&M
Université du Wisconsin–Madison
Université Loyola Marymount, Los Angeles
Marymount Institute for Faith, Culture and the Arts
Feuchtwanger Memorial Library, University of Southern California
Villa Aurora et Maison Thomas Mann, Los Angeles
Dr. Prof. Neil H. Donahue, Université Hofstra
Dr. Prof. Marc Caplan, Université du Minnesota

Amérique centrale et du Sud

Argentine
Université de Buenos Aires

Brésil
Université Fédérale du Minas Gerais, Belo Horizonte (UFMG)
Université de Sao Paulo (USP)
Université Fédérale du Paranà, Curitiba (UFPR)
Université Fédérale du Triângulo Mineiro (UFTM), Uberaba

Mexique
Université nationale autonome du Mexique

Asie

Chine
Université du Shandong
Université des Sciences et Technologie de Huazong (Wuhan)
Académie Chinoise des Sciences Sociales, Pékin
Université Beihang, Pékin

Corée du Sud
Association coréenne pour la littérature allemande

Inde
Université Jawaharlal Nehru (New Delhi)

Indonésie
Université Padjadjaran, Java

Japon
Université de Kyoto
Université Keio
Université de Tokyo

Afrique

Afrique du Sud
Université de Stellenbosch

Benin
Université de Parakou
Université Abomey-Calavi

Côte d'Ivoire
Université Felix Houphoet-Boigny Abidjan-Cocody

Ghana
University of Education, Winneba

Kenya
Université Kenyatta
Université de Nairobi

Senegal
Université Cheik Anta Diop (Dakar)

Togo
Université de Lomé

OCEANIE

Australie
Université Nationale de Canberra
Université Monash, Melbourne

Nouvelle Zelande
Université d'Auckland
Université Canterbury

Institutions actuellement en discussion

• Brücke-Museum, Berlin

• Berlinische Galerie, Berlin

• Centre Pompidou, Paris

• Neue Galerie, New York

Annexe II

Vie, œuvres majeures et héritage durable

Repères biographiques	**Pourquoi il compte aujourd'hui**
1878 — Naissance à Stettin (aujourd'hui Szczecin, Pologne).	L'une des figures majeures de la littérature allemande du XXe siècle.
1905 — Obtient son diplôme de médecin à Berlin et ouvre en 1911 un cabinet médical au service d'une population majoritairement ouvrière. Dans les années suivantes, se rapproche de Herwarth Walden et du mouvement Der Sturm.	A conjugué formation scientifique, expérience sociale directe et innovation littéraire, contribuant à façonner le modernisme littéraire.
1913 — Publie *L'Assassinat d'une renoncule* (Die Ermordung einer Butterblume), s'imposant comme l'une des voix majeures de l'expressionnisme allemand.	A ouvert de nouvelles voies dans le récit psychologique et l'expérimentation littéraire, redéfinissant les possibilités de la prose moderne.
1915 — Publie *Les Trois Bonds de Wang Lun*, son premier grand roman, récompensé par le prix Fontane.	A exploré les tensions entre non-violence, pouvoir et révolution, révélant la profondeur philosophique qui caractérisera son œuvre ultérieure.
1920 — Publie *Wallenstein,* l'un des grands romans historiques de la littérature du XXe siècle.	A démontré que le roman historique pouvait devenir un puissant instrument de compréhension des sociétés et de l'évolution historique.
1924 — Publie *Montagnes, mers et géants* (Berge Meere und Giganten), roman visionnaire explorant la technologie, l'écologie et l'avenir de l'humanité.	De plus en plus reconnu comme une œuvre pionnière de la fiction spéculative et de la pensée environnementale.
1928-1929 — Publie *Berlin Alexanderplatz* et *Der Bau des epischen Werks* (La Construction de l'œuvre épique), formulant sa conception novatrice du roman épique moderne.	A révolutionné le roman moderne par le montage, la polyphonie et des techniques narratives d'inspiration cinématographique, tout en proposant l'une des réflexions les plus influentes du XXe siècle sur la théorie du roman épique.
1933-1945 — Contraint à l'exil après la prise de pouvoir nazie ; vit en France puis aux États-Unis.	Son exil a profondément marqué son œuvre tardive et reflète le sort de nombreux intellectuels européens persécutés par le totalitarisme.
1937-1943 — Écrit la trilogie *Amazonas,* explorant les rencontres entre civilisations, cultures autochtones et colonisation.	Illustre l'ampleur mondiale de son imagination historique et sa réflexion sur la rencontre des cultures, la conquête et l'humanité.
1946-1947 — Retourne en Allemagne après la Seconde Guerre mondiale. Contribue au renouveau culturel et démocratique de l'Allemagne d'après-guerre et joue un rôle actif dans la création de l'Académie des sciences et	A incarné la reconstruction intellectuelle et démocratique de l'Allemagne après la dictature et la guerre, contribuant à rebâtir ses

des lettres et de la nouvelle université Johannes Gutenberg de Mayence.	institutions culturelles et fondant la revue *Das Goldene Tor*.
1948-1950 — Publie *Novembre 1918*, l'une des grandes œuvres littéraires consacrées à la révolution allemande et à l'effondrement de l'Empire allemand.	Offre une réflexion profonde sur la démocratie, la révolution, la responsabilité et l'histoire allemande du XXe siècle.
1956 — Publie *Hamlet ou la longue nuit prend fin* (*Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*), son dernier grand roman, consacré au traumatisme, à la mémoire, à la culpabilité et à la réconciliation au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.	Largement considéré comme l'aboutissement de sa réflexion humaniste et morale.
1957 — Meurt à Emmendingen, en Allemagne.	Son œuvre continue d'inspirer la recherche, les traductions, le théâtre, la musique et de nouvelles interprétations à travers le monde.

Œuvres majeures

Romans	Les Trois Bonds de Wang Lun (Die drei Sprünge des Wang-lun, 1915) ; Le Combat de Wadzek avec la turbine à vapeur (Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine, 1918) ; Le Rideau noir (Der schwarze Vorhang, 1919) ; Wallenstein (1920) ; Montagnes, mers et géants (Berge Meere und Giganten, 1924) ; Berlin Alexanderplatz (1929) ; Pérégrination babylonienne (Babylonische Wandrung, 1934) ; Amazonas (1937-1948) ; Novembre 1918 (1948-1950) ; Hamlet ou la longue nuit prend fin (Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende, 1956).
Récits brefs	L'Assassinat d'une renoncule (Die Ermordung einer Butterblume, 1913) ; Le Voyage des Lobensteiner en Bohême (Die Lobensteiner reisen nach Böhmen, 1917).
Poésie	Manas (1927).
Écrits documentaires et récits de voyage	L'empoisonnement (Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord, 1924) ; Voyage en Pologne (Reise in Polen, 1925).
Théâtre	Lydia und Mäxchen (1906) ; Comteß Mizzi (1908) ; Lusitania (1920) ; Les Nonnes de Kemnade (Die Nonnen von Kemnade, 1923) ; Le Mariage (Die Ehe, 1930).
Essais littéraires	Aux romanciers et à leurs critiques (An Romanautoren und ihre Kritiker, 1913) ; La Construction de l'œuvre épique (Der Bau des epischen Werks, 1929) ; L'Œuvre épique et sa musique (Das epische Werk und seine Musik, 1930) ; Le Roman historique et nous (Der historische Roman und wir, 1938).
Essais sur la musique	Conversations avec Calypso : de la musique (Gespräche mit Kalypso. Über die Musik, 1948) ; La Valeur de la musique pour la littérature (Nutzen der Musik für die Literatur, 1949).
Journalisme, écrits publics et politiques	Premières contributions à la revue expressionniste Der Sturm (à partir de 1910) ; écrits politiques ultérieurs, notamment Der deutsche Maskenball (1921) ; ainsi que de nombreux feuilletons, articles et commentaires publics, dont ceux publiés sous le pseudonyme « Linke Poot » dans le Prager Tagblatt.
Philosophie et société	Savoir et transformer ! Lettres ouvertes à un jeune homme (Wissen und Verändern! Offene Briefe an einen jungen Menschen, 1931) ; Notre existence (Unser Dasein, 1933).
Écrits religieux	Le Chemin de Dieu sur terre (Der Gang Gottes, 1936) ; L'Homme immortel (Der unsterbliche Mensch, 1946) ; ainsi que d'autres écrits reflétant l'engagement de Döblin envers la foi et le renouveau spirituel de l'humanité.

Héritage durable

Alfred Döblin demeure l'un des grands novateurs du modernisme littéraire européen. Mais son importance durable ne tient pas seulement à ses techniques narratives révolutionnaires : elle réside aussi dans le profond humanisme qui traverse l'ensemble de son œuvre.

Tout au long de sa carrière, il a exploré la dignité de l'individu, les responsabilités morales de la liberté, la rencontre des cultures, la relation entre l'humanité, la technique et la nature, ainsi que les questions spirituelles soulevées par une époque de bouleversements politiques et scientifiques sans précédent.

Ses réflexions sur le roman épique, alliées à son audacieuse expérimentation narrative, ont transformé les possibilités de la fiction moderne. Son dialogue intellectuel avec Bertolt Brecht a contribué à façonner les conceptions du récit épique et de la forme littéraire au XXe siècle, tandis que son influence s'est étendue à des générations d'écrivains ultérieures, notamment Borges, Günter Grass et Alexander Kluge.

Aujourd'hui, des œuvres telles que *Berlin Alexanderplatz* et *Montagnes, mers et géants* continuent de résonner bien au-delà des études littéraires.

Elles invitent le lecteur à réfléchir à des questions profondément actuelles : la fragmentation sociale, le progrès technologique, la responsabilité écologique, la coexistence culturelle et la quête d'un avenir plus humain.