THÉÂTRE, RELIGION ET ÉDUCATION DANS *NATHAN LE SAGE* DE G.E. LESSING

Dans son « poème dramatique » Nathan le Sage (1779), conçu à l'apogée des Lumières, G.E. Lessing délivre un vibrant plaidoyer humaniste en faveur de la coexistence pacifique des cultures et des religions. Réunissant des contributions de germanistes spécialistes de la période et de l'auteur, cet ouvrage collectif vise à remettre en perspective les enjeux philosophiques et esthétiques d'une œuvre foisonnante et complexe qui, échappant à toute classification hâtive, stimule la réflexion sur la mission du théâtre dans un monde contemporain marqué par la résurgence de conflits religieux et identitaires.

Sylvie Le Moël *est professeure à Sorbonne Université et directrice de l'unité de recherche REIGENN (Représentations et Identités de l'Espace Germanique, Nordique et Néerlandophone). Ses recherches portent sur la littérature et l'histoire culturelle des pays de langue allemande des Lumières au classicisme et au romantisme.*

Gilles Darras *est maître de conférences à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur le théâtre allemand du 18ème et du 19èmesiècle. Il est également traducteur et dirige un atelier de théâtre en langue allemande à la Sorbonne*

Couverture : montage composé de :
- Bibliothèque de l'Abbaye bénédictine d'Admont, photo de Guillaume de Lobier, tirée du livre *Bibliothèques du monde*, Guillaume de Lobier et Jacques Bosser (Ed. de La Martinière, 2003).
- Photo de Bruno Ganz dans le film de Wim Wenders *Les ailes du désir* (Der Himmel über Berlin).

ISBN : 978-2-336-59922-9
xxxx €

Sylvie Le Moël & Gilles Darras

THÉÂTRE, RELIGION ET ÉDUCATION DANS *NATHAN LE SAGE* DE G.E. LESSING

LES MONDES GERMANIQUES



Sylvie Le Moël & Gilles Darras

THÉÂTRE, RELIGION ET ÉDUCATION DANS *NATHAN LE SAGE* DE G.E. LESSING

L'Harmattan